

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «16» июня 2023г.  
Протокол № 21

Утверждаю:  
И. о. директора МАОУ ДО ДТДиМ  
Дозморов М. С.  
2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Весёлая ритмика»

Возраст обучающихся: 8 – 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:  
Нужных Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

## Содержание

	Паспорт программы	-стр. 3
Раздел № 1	<b>«Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1.	Пояснительная записка	-стр.4
1.2.	Цели и задачи программы	-стр.5
1.3.	Содержание	-стр.6
	Учебный план	
1.4.	Планируемые результаты	-стр.7
Раздел № 2	<b>«Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	-стр.7
2.1.	Примерный календарный учебный график	-стр.7
2.2.	Формы аттестации, оценочные материалы	-стр.8
2.3.	Условия реализации программы	-стр.9
2.4.	Список литературы	-стр.10
	<b>Приложения</b>	
	Календарный учебный график	

## Паспорт программы

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая ритмика»

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 8-9 лет

**Срок обучения** – 1 год

**Состав обучающихся** – смешанный постоянный

**Особенности состава обучающихся** – неоднородный, постоянный; с участием детей ОВЗ

**Форма обучения** – очная

**Уровень усвоения** – стартовая

### Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

### *Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ*

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

## ***Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:***

### **1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность.** Учебный предмет «Весёлая ритмика» является частью предметной области «Теория и история музыки». В разработке программы использованы ведущие положения системы Э. Жак-Далькроза. В программе используются упражнения, представляющие педагогическую и художественную ценность Е.В. Коновой, Г.Франио, И. Лифиц, Т.Бырченко.

В программе «Ритмика» заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования).

Занятия ритмикой активизируют музыкальное восприятие детей через движение, направлены на развития навыка осознанного отношения к музыке, помогают выявлению музыкальных и творческих способностей ребенка. И на первых этапах музыкального обучения едва ли можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально-ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных движениях.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественны и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальных произведений (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности. Известно, что мышление детей связано с чем-то конкретным, с тем, что можно потрогать, увидеть. Причем индивидуальные различия в процессе познания заключаются в том, что одни дети быстрее схватывают изучаемое явлением зрением, другие - при помощи движения, третьи - слухом.

Данная программа предлагает координированное применение всех названных способов восприятия. Через личный опыт ребенок усваивает понятия, которые выражаются словами: выше, ниже, посередине, громче, тише, быстро, медленно, спокойно, бодро и т.д. Иными словами - музыкальную терминологию. Понимание музыкального языка облегчает им узнавание и сравнение музыкального произведения, увеличивает продолжительность внимания, мобилизует психические и интеллектуальные способности. Занятия ритмикой помогают развить музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой формируется художественный вкус детей, развиваются творческие способности детей, чувство прекрасного. Вместе с тем, ритмические упражнения служат задачам физического воспитания. Они положительно влияют на общий тонус ребенка, снижают утомляемость, совершенствуют двигательные навыки, координацию движения, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

**Направленность Программы.** Программа принадлежит к художественной направленности. Основным её содержанием является работа по освоению одного раздела теории музыки – метро-ритма. На занятиях учащиеся получают начальные знания и

навыки восприятия ритмического рисунка в музыке, поэтому программа относится к стартовому уровню.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся 8-9 лет, обучающихся в музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия». Количество детей в группе до 12 человек.

**Особенности набора.**

Прием на обучение осуществляется без предварительного прослушивания или отбора, по желанию детей и родителей.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 34 недели, 34 учебных часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 40 минут в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкальных способностей ребенка через овладение основам музыкально-ритмической культуры.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные)**

- познакомить с основами музыкальной грамоты,
- расширить представления о метроритмической структуре музыки,
- сформировать знания, умения, навыки воспроизведения и записи ритмических рисунков.

**Развивающие**

- развить музыкальный кругозор,
- развить координацию движений,
- развить метроритмическую память обучающихся,
- развить творческие способности обучающихся.

**Воспитательные**

- воспитать интерес к сольфеджио,
- воспитать коммуникативные качества у обучающихся и умение преодолевать барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Предметная область, образовательный модуль	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Весёлая ритмика»	34	7	27	Олимпиада, турнир

#### Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Опрос
3.	Развитие речи	2	1	1	Конкурс скороговорок
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	20	2	18	Олимпиада, турнир
5.	Слушание музыки	2	1	1	Беседа, викторина
6.	Творческие задания	5	1,5	3,5	Игра
	Итого:	<b>34 часа</b>	<b>7 часов</b>	<b>27 часов</b>	

#### 1. Вводное занятие – 1ч.

Теория:

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Проверка музыкальных данных детей через игровую деятельность. Ритмическая игра «Имена».

#### 2. Основы музыкальной грамоты – 3 ч.

Теория:

Понятие метра, сильных и слабых долей. Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные и целые и соответствующие паузы. Канон. Оstinato. Затакт.

Практика:

Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4.

#### 3. Развитие речи – 2ч.

Теория:

Сценическое исполнение текста.

Практика:

Работа со скороговорками. Речевые каноны. Игра «Имена».

#### 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала – 20ч.

Теория:

Структура такта разных музыкальных размеров.

Практика:

Освоение ритмической группы: четверть с точкой и восьмая, сольмизация незнакомых мелодий, исполнение ритма в размере 2/4 и 3/4, исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического остинато, ритмического канона. Ритмические диктанты, в т.ч. тембровые. Дирижирование.

Деление на такты. Задания-загадки. Игра «Ритмическое эхо», «Ищу ошибки», «Дровосек», «Зайчики и снежинки», «Весёлые пальчики», «Голодная пауза»

#### **5. Слушание музыки – 2ч.**

Теория:

Ударные музыкальные инструменты. Музыкальные формы: простая трехчастная, рондо, вариации.

Практика:

Слуховой анализ музыкальных произведений. Игра «Музыкальное путешествие».

#### **6. Творческие задания – 5ч.**

Теория:

Понятие импровизации.

Практика:

Досочинение фраз, ритмическая импровизация, сочинение ритмического периода.

Игра «Оркестр», «Ковбойский танец». Сказки-шумелки.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **По итогам обучения за год дети будут:**

- уметь координировать свои движения при исполнении ритмических партитур основными длительностями: четвертями, восьмыми, половинными и соответствующими паузами,
- уметь слышать ошибки исполнения ритма товарища;
- уметь взаимодействовать в группе и с преподавателем в учебной и игровой деятельности;
- уметь контролировать себя в работе;
- уметь запомнить музыкальный фрагмент в объеме 4 тактов после первого исполнения педагогом;
- умение удерживать темп исполнения на протяжении 16 тактов;
- иметь представление о разных ударных музыкальных инструментах;
- уметь эмоционально и ритмично реагировать на музыкальный материал;
- уметь различать произведения двух и трёхдольные.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

### **2.1. Примерный календарный учебный график**

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

### **2.2. Формы аттестации**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
7.	Основы музыкальной грамоты	Беседа, устный опрос.
8.	Развитие речи	Конкурс скороговорок.
9.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Ритмический диктант. Опрос.

10.	Слушание музыки	Викторина, беседа о музыке.
11.	Творческие задания	Концерт или турнир.

## Оценочные материалы

### Карта результативности реализации образовательной программы Сформированность предметных знаний и умений.

№	ФИ ребенка	Сольмизация	Письменная работа	Диктант	Итого

В категории «Сольмизация» оценивается правильность исполнения ритмического рисунка с названием нот.

Низкий уровень – ребёнок работает только с помощью педагога и в медленном темпе.

Средний уровень – ребёнок работает самостоятельно в умеренном темпе, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.

Высокий уровень – ребёнок работает самостоятельно и технично.

При выполнении «Письменной работы» ребёнку необходимо определить на слух музыкальный размер (2/4 или 3/4), разделить на такты предложенный ритмический рисунок в разных размерах.

Низкий уровень – ребёнок выполняет половину 1/3 предложенных заданий.

Средний уровень – ребенок выполняет 2/3 предложенных заданий.

Высокий уровень – задания выполняются самостоятельно и правильно.

«Диктант» пишется ритмический в форме периода повторного строения в размере 2/4.

Низкий уровень – ребёнок может написать диктант только при дроблении мелодии на элементы, при помощи педагога.

Средний уровень – ребёнок пишет диктант хорошо, но очень медленно.

Высокий уровень – ребёнок пишет диктант самостоятельно и быстро.

### 2.3. Условия реализации программы *Материально-техническое обеспечение*

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинет, оборудованный мебелью, соответствующей возрасту детей;
- ТСО: музыкальные центры, компьютер, камертон, метроном;
- учебные пособия и нотный материал;
- магнитная доска,
- комплект детских шумовых музыкальных инструментов.

### *Информационное обеспечение*

Комплект аудиоматериалов по разделам программы.

Видео презентации.

### *Кадровое обеспечение*

Нужных Татьяна Сергеевна – педагог дополнительно образования высшей квалификационной категории.



## Методическое обеспечение

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыкальной грамоты	Групповая, занятие-путешествие, сказка	<b>Методы:</b> словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог); наглядно-демонстрационный. <b>Технологии:</b> проблемно-развивающего обучения, игровые и информационные технологии.	Учебники по сольфеджио, пособия для работы над ритмом. Аудиовизуальные пособия, видео презентации.
2.	Развитие речи	Групповая	<b>Методы:</b> логопедических упражнений, наглядно-демонстрационный. <b>Технологии:</b> игровые технологии для развития артикуляционного аппарата, логоритмика.	Комплект чистоговорок, дикционные упражнения, видео пособия.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Групповая. занятие-путешествие.	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный. <b>Технологии:</b> игровые, взаимоконтроля.	Дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Ищу ошибки», «Голодная пауза», задания-загадки. Комплект карточек для освоения основных длительностей. Аудиовизуальные пособия. Комплект шумовых музыкальных инструментов.
4.	Слушание музыки	Групповая	<b>Методы:</b> наглядно-демонстрационный, словесные (рассказ, беседа).	П.И.Чайковский «Детский альбом». Аудиозаписи: К.Сен-Санс «Карнавал животных», Э.Григ «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальные мультфильмы.
5.	Творческие задания	Урок-концерт, интегрированное занятие	<b>Методы:</b> практический (сочинение, импровизация, рисование под музыку).	Сказки-шумелки. Стихи, потешки.

## **2.4. Список литературы**

### **Для педагога**

1. Ефремова Л. Ритм (песни и игры). – С-Пб., «Композитор», 2011.
2. Жигалко Е., Е. Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра. – С-Пб., «Композитор», 2005.
3. Зяткина Т., Стрелетова Л.. Музыкальная ритмика. М.: Издательство "Глобус", 2009.
4. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ч.1.- М., ВЛАДОС, 2001.
5. Лифиц И. Ритмика - М., «Академия», 2010.
6. Пилипенко Л. Ритм для самых маленьких. С-Пб., «Композитор», 2012.
7. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов н/Д: Феникс, 2013.

### **Для детей**

1. Берак О. Школа ритма. Двухдольность. – М.: 2003.
2. Сиротина Т. Ритмическая азбука. - М., «Музыка», 2007.

## 2.5. Приложения к Программе

Приложение 1

### Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	06 сентября	с 23.12. по 09.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 21.05. по 03.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

***Продолжительность учебного года – с 06.09 по 20.05 – 34 учебные недели***